**Izvedbeni plan nastave**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Američki horor žanr** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | V. | | | | | | | VI. |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☒ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | ☒ X. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 2 | | **S** | | | |  | | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2.ožujka 2023. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | 1.lipnja 2023. | | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 2. ili 4. semestar diplomskog studija (anglistike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.dr.sc. Marko Lukić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mlukic@unizd.hr](mailto:mlukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [ijurkovic1@unizd.hr](mailto:ijurkovic1@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtkom 14:00 – 15:00 ili prema dogovoru | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst * Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i utjecaja žanra * Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi žanrovske produkcije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti/ce će moći:   * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite teorijske pristupe i koncepte * primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava * ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada * znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz žanr američkog horora * znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastava i pozitivna ocjena iz kolokvija preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | | TBA | | | | | | | | | | | TBA | | | | | | |
| **Opis kolegija** | S obzirom na prisutnost, utjecaj i konstantan razvoj horor žanra unutar raznolikog spektra kreativnih medija, ovaj kolegij nastoji kontekstualizirati i prikazati neke od njegovih ključnih razvojnih faza. Poseban naglasak bit će stavljen na američki horor žanr koji, oslanjajući se na europsku tradiciju gotičke književnosti, stvara svoj osebujni izričaj prvenstveno u razdoblju američkog romantizma. Upravo u ovom razdoblju djeluju autori poput W. Irvinga, N. Hawthornea, C. B. Browna, E.A. Poe, ali i drugi, koji definiraju okvire (američkog žanra) istovremeno unapređujući svjetsku književnost. Uz spomenute književne predloške, kolegij će se baviti istraživanjem procesa adaptacije književnih djela i stvaranja novih narativa unutar medija kao što su film, televizija ili računalne igre. Dijakronijsko-tematskim pregledom, kolegij će istražiti povezanost pojedinih autorskih djela s vremenom u kojem nastaju, odnosno načine na koje žanr američkog horora uartikulira i ukazuje na nacionalne političke, društvene i kulturološke tjeskobe. Osim toga, posebna će se pozornost posvetiti analizi višestrukih teorijskih koncepata i diskursa povezanih s horor žanrom, točnije analizirat će se suodnos dominantnih sociokulturnih fenomena/narativa i nesputane žanrovski uvjetovane artikulacije i kritike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redoslijed predavanja | | | | | | | | | | Naslov | | | | | | | | | | | Literatura | | | | | | | | | | | |
| No | | | | | | | | | | Title | | | | | | | | | | | Readings | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | Uvodno predavanje (pregled tematskih cjelina, materijala, strukture kolegija i obveza na kolegiju) | | | | | | | | | | | Izvedbeni plan | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | Europska književna tradicija (Britanski romantizam, Europski gotski žanr) | | | | | | | | | | | Odabrani teorijski tekstovi | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | Američki romantizam; adaptacija i modernizacija stereotipa; američki kontinent | | | | | | | | | | | Odabrani teorijski tekstovi | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow"; razvoj američke kratke priče, utjecaj folklora na razvoj žanra | | | | | | | | | | | Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow" | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “) | | | | | | | | | | | Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “) | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | Edgar Allan Poe („The Philosophy of Composition “, „The Murders in the Rue Morgue “, „The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket “ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | Rane filmske adaptacije (1930-1940, Universal Horror, filmske adaptacije književnih tekstova) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | Horor američkog gradića; H.P. Lovecraft, Ray Bradbury, Shirley Jackson, Stephen King, koncept tihe većine | | | | | | | | | | | Shirley Jackson “The Lottery”, Ray Bradbury *Something Wicked This Was Comes* | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | Lik serijskog ubojice; Robert Bloch - *Psycho*; Bret Easton Ellis - *American Psycho*; Thomas Harris - *Silence of the Lambs*; John E. Douglas - *Mindhunter* | | | | | | | | | | | Thomas Harris - *Silence of the Lambs*; John E. Douglas/David Fincher - *Mindhunter* | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | Trauma Vijetnamskog rata, George Romero - *Night of the Living Dead*; konzumerizam i redefiniranje američkog sna | | | | | | | | | | | George Romero - *Night of the Living Dead, Dawn of the Dead* | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | Američko predgrađe; John Carpenter - *Halloween*, Wes Craven - *Nightmare on Elm Street* | | | | | | | | | | | John Carpenter - *Halloween*, Wes Craven - *Nightmare on Elm Street* | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | Tjelesni horor/horor tijela; Final Girl koncept; *Saw*; *Hostel* | | | | | | | | | | | James Wan *- Saw*; Eli Roth - *Hostel* | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | Dark Americana; David Lynch i nadrealizam američkog sna | | | | | | | | | | | David Lynch – *Blue Velvet* | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | Modernizacija i nostalgija suvremenog horor žanra; *Twilight*; *Stranger Things*; Lovecraft and *Call of Cthulhu* | | | | | | | | | | | *Stranger Things* (odabrane epizode), odabrani teorijski tekstovi | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | Završno predavanje | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. C. Kevin i K. Laura (Ur.)- *The Palgrave Handbook to Horror Literature* (2018) (odabrana poglavlja) 2. Richard H. Millington- *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne* (2004) (odabrana poglavlja) 3. Kevin J. Hayes (Ur.)- *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe* (2002) (odabrana poglavlja) 4. Washington Irving - "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow" 5. Nathaniel Hawthorne („Young Goodman Brown “, „The Birth-Mark “) 6. Edgar Allan Poe („The Philosophy of Composition “, „The Murders in the Rue Morgue “, „The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket “ 7. Shirley Jackson “The Lottery” 8. Ray Bradbury - *Something Wicked This Was Comes* 9. Thomas Harris - *Silence of the Lambs* 10. David Fincher – *Mindhunter* (selected episodes) 11. George Romero - *Night of the Living Dead*, *Dawn of the Dead* 12. John Carpenter – *Halloween* 13. Wes Craven - *Nightmare on Elm Street* 14. James Wan – *Saw* 15. Eli Roth - *Hostel* 16. David Lynch – *Blue Velvet* 17. Matt Duffer, Ross Duffer *- Stranger Things* (odabrane epizode) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Fred Botting – *Gothic* (2013) 2. Jeffrey Andrew Weinstock (Ur.) - *The Cambridge Companion to American Gothic* (2017)   Jerrold E. Hogle (Ur.) - *The Cambridge Companion to the Modern Gothic* (2014) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/ zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 1 ECTS – Pohađanje nastave  1 ECTS – Aktivnost na predavanjima i seminarima  1 ECTS – Test/Kolokvij  1 ECTS –Završni usmeni ispit  **40%** konačne ocjene čini pohađanje nastave, čitanje i priprema literature i aktivno sudjelovanje na nastavi  **60%** konačne ocjene sačinjava ocjena iz kolokvija i ocjena na završnom usmenom ispitu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | > 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |